

## 2-4 公開展示權之調整：公開展示權是否應限於未發行之著作始能享有

相關條文：第 27 條

修法諮詢會議：第 20 次會議

### 一、緣起

現行著作權法規定，著作人就其未發行之美術著作及攝影著作，享有公開展示權，惟因網路利用日益普及，以致發生已於網路上向公眾公開提示自己之美術、攝影著作內容者，雖已讓公眾得以見悉其著作，但因未發行，仍得主張公開展示權之不合理現象；是否應將著作權法現有之「未發行」調整為「未公開發表」之著作始得享有？另，現行著作權法賦予著作人之有形著作財產權，如以移轉所有權方式之散布權及出租權，均指明及於「著作原件及（或）其重製物」，則公開展示權之客體應否併予調整？均為本次修法須探討之議題。

### 二、各國立法例分析

我國著作權法第 27 條規定：「著作人專有公開展示其未發行之美術著作或攝影著作之權利。」第 3 條第 1 項第 13 款規定：「公開展示：指向公眾展示著作內容。」針對著作權人專有之美術著作或攝影著作之權利，我國是否應將現行條文限縮為「未公開發表」或應維持現狀「未發行」，以及公開展示之美術或攝影著作之標的，是否應包括「原件及其重製物」等議題，本局蒐集相關國家規定，資料彙整如下：

- (一)德國著作權法第 18 條規定：「公開展示權，指將未公開發表之美術著作或未公開發表之攝影著作之原件或重製物，公開展示之權利。」
- (二)日本著作權法第 25 條規定：「著作人專有公開展示美術著作或未發行之攝影著作之原作品之權利。」
- (三)中國大陸著作權法第 10 條第 1 項第 8 款規定：「展覽權，即公開陳列美術作品、攝影作品的原件或者複製件的權利。」

(四)南韓著作權法第 19 條規定：「著作人專有公開展示其美術著作等原件或其重製物之權利。」

### 三、討論重點

諮詢會議針對上述議題提出三種見解，彙整重點如下：

甲案：為與德國立法及我國著作權法第 15 條第 2 項第 2 款規定相符，建議採德國立法例，將現行法「未發行」改為「未公開發表」。另外，因現行法公開展示之對象為美術著作或攝影著作，與大陸法系國家立法不符，應改為「原件或其重製物。」

乙案：建議採日本立法例。日本公開展示權限於原件，且美術著作不限有無公開發表或發行。既然我國著作權法有關公開展示權之著作財產權或著作人格權之限制（著作權法第 57 條、第 15 條第 2 項第 2 款），應採日本立法例，著作權法第 27 條規定，應有體例一貫之法制繼受。

丙案：另有委員提議，既然伯恩公約、TRIPS 及 WCT 未規定公開展示權，應兼採德、日立法，對於公開展示權之範圍，適用至最小範圍，僅限於「未公開發表之美術著作或攝影著作原件」。

### 四、會議結論

(一) 本局採甲案，將現行條文「未發行」修正為「未公開發表」，即將公開展示權限於未公開發表之美術或攝影著作始得享有，至於公開展示之客體，明確規定為「美術著作或攝影著作原件或其重製物」。

(二) 檢附修正草案條文對照表如下：

| 修正條文                                                         | 現行條文                                                 | 說明                                    |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <u>第三十一條</u><br>著作人專有公開展示其 <u>未公開發表</u> 之美術著作或攝影著作 <u>原件</u> | <u>第二十七條</u><br>著作人專有公開展示其 <u>未發行之</u> 美術著作或攝影著作之權利。 | 一、條次變更。<br>二、按伯恩公約並未明文賦予著作權人享有「公開展示」權 |

|                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>或重製物之權利。</u></p> |  | <p>利，而參考各國立法例賦予之公開展示權，亦相當嚴格，多以著作尚「未發表」為主張公開展示權之要件，以免阻礙藝術作品之交易，例如：德國著作權法第十八條規定：「公開展示權是指公開展出未發表之美術或攝影著作之原件或重製物之權利」。現行規定只要美術或攝影著作，尚未散布能滿足公眾合理需要之重製物者（即「未發行」）即享有公開展示權，致著作人縱已自行展示、自行公開發表著作（例如已於網路上向公眾公開提示自己之美術、攝影著作內容），讓公眾得以見聞其著作，卻仍得主張公開展示權，似已失之過寬，爰修正公開展示權之行使要件，限於「未公開發表」之美術或攝影著作</p> |
|------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                            |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>始得主張公開展示，並釐清公開展示之標的包括著作之原件或其重製物，爰予增訂，以資明確。</p> <p>三、參考德國著作權法第十八條規定。</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------|