經濟部智慧財產局

「二家音樂著作集體管理團體申請設立之意見交流公聽會」會議紀錄

- 一、時間：106 年 5 月 16 日(星期二)下午 2 時
- 二、地點：本局 18 樓禮堂
- 三、主持人：張副局長玉英
- 四、出席人員：如簽名冊
- 五、列席人員：毛組長浩吉、洪副組長盛毅、施科長偉仁
- 六、記錄：魏紫冠、林紹鈞、黃夢涵、洪若婷、李家禎、歐陽惠龍、翁筱芳
- 七、主席致詞：(略)
- 八、現有集管團體說明

(一)社團法人中華音樂著作權協會(MÜST)法務暨授權部范佩珍經理：(略)

(二)社團法人台灣音樂著作權協會(TMCS)戴元斌特助：

1、本會簡介

(1) 基本資料、管理人員、營運狀況

- A. 本會係於民國 91 年經主管機關核准設立。
- B. 本人係於民國 97 年進入本會擔任管理職，至今相關授權及會務人員達十幾位，目前已成為管理約 3 萬首歌曲的中型協會。
- C. 經過這些年的努力，在授權利用範圍及使用報酬收入均有逐年成長。
- D. 關於本會組織章程、使用報酬費率、使用報酬分配辦法等相關規定，與 MÜST 大同小異，本會也皆有公告於官網。

(2) 管理歌曲

A. 與 MÜST 的主要差異：

雖然沒有像 MÜST 有許多國外姐妹協會以及號稱上千萬首外國歌曲的授權。但就本會管理之國語、台語、客語歌曲，仍係為台灣地區多數利用人所常使用。而以台灣地區多數利用人常使用歌曲的總曲目，大約僅在數萬首的範圍內。

B. 本會管理歌曲特色

- i. 國語經典歌曲，知名演唱者：鄧麗君、鳳飛飛、蔡琴、翁倩玉、崔台菁、張清芳、趙詠華、金素梅、鄭怡、李明依、江淑娜、于台煙、費玉清……

- ii. 台語歌曲，知名演唱者：江蕙、張秀卿、黃乙玲、曾心梅、方怡萍、閃亮三姐妹、孫淑媚、謝金燕、羅時豐、袁小迪、黃西田、謝雷、方順吉、王中平、陳雷、王識賢，及三立／民視等多部連續劇片頭曲／片尾曲……
- iii. 客語歌曲：本會管理客語歌曲的質與量為音樂著作集管團體中最多

2、會員招募

- (1) 不分歌曲類別、語言，本土非本土、主流非主流，我們都尊重著作創作價值，也皆歡迎加入本會。
- (2) 自去年起已有部分 MCAT 舊會員及歌曲加入（近千首）

3、本會經營特點及態度

- (1) 內部充分授權原則（許多與我們有協商經驗的利用人都知道）

本會對於第一線授權人員及管理人員，均給予相當程度職務授權。除法定重大事項外，無論是面對利用人或主管機關，第一線人員大都可於職權範圍內代表進行決策，或直接與利用人完成授權協商。無需再召開董事會或層層決議。以更有效率、更具彈性、更有誠意的方式執行各項集管授權業務工作。
- (2) 利用人導向精神(客戶導向)(針對這方面我們的幾個具體態度及作為)
 - A. 雖然在名義上，集管團體是受權利人委託管理，但我們也讓權利人會員了解，授權實務狀況是需要花時間與利用人溝通協商取得共識後收費完成授權。雖然每筆授權收入不多，但以此方式及態度較促進著作更廣為社會利用，就整體收入來看還是能夠達到逐年成長的目標，也是一個可長可久的雙贏結果。
 - B. 授權模式客製化

瞭解並體諒各產業各種型態利用人情形之差異性及實務狀況，儘量與各利用人以協商達成滿足利用人及權利人雙方之授權模式，不會高姿態來逼迫利用人接受制式不可改變的授權契約條款。
 - C. 使用報酬計算優惠

不會一律均以智慧局核准之公告費率上限金額，向利用人收取。對具公益性或商業性較低之利用行為，儘量給予優惠；對具有代表性公協會會員或大量申辦授權者，儘量給予優惠；對使用數量低者，儘量給予優惠；對同一利用人，但同時有不同利用行為者（例：電視台／電台有公開播

送，又同時有公開傳輸者)，儘量給予優惠。對一次取得複數年度之授權者，儘量可予優惠。

D. 充分協商、減少訴訟

在權利人權益得以保障之合理範圍內，儘量與利用人以協商完成授權；若電話溝通不清楚時，也都會派員親訪利用人洽商，不會因為使用報酬較低，就減少授權成本及人力支出。非不得已不會輕易透過訴訟方式尋求法律救濟（而本會提起訴訟案件也確實逐年減少）。

E. 提供充分說明與諮詢

權利人／利用人／社會大眾對於著作權或集管制度未必有充分及正確的了解，故包含我個人及同事都經常且樂意就法令或授權等相關問題，提供詳細說明及諮詢服務。

4、本會起步較 MÜST 晚，人力/資源/制度不像 MÜST 完整健全，整體收入也有一段差距。但我們還是很努力經營，做得好的繼續進步，做得不好就盡力改善。集管團體的工作吃力不討好，利用人及權利人或多或少都有所抱怨，要讓利用人及權利人雙方都滿意，更是非常不易，但本會仍致力往「扮演權利人與利用人間良好授權及溝通橋樑」這個目標前進。

九、 新申請集管團體說明

(一) 社團法人台灣原創音樂著作權聯合總會(AOMT)

1、吳政男發起人：

感謝智慧局讓本會利用這次公聽會的機會，進行權利人和利用人之間的交流，以保障權利人之權利，並希望透過本次公聽會讓利用人知道本會授權的便利性，達到使用者付費，建立正常合法授權管道。

2、葉恕宏律師：

為因應智慧財產局廢止社團法人台灣音樂著作權人聯合總會（下稱 MCAT）之設立許可登記，對相關著作權利用人及著作財產權會員間造成之巨大衝擊，並面對音樂授權市場的新面貌，絕大部分原隸屬於 MCAT 之會員為保護自身權益，使原有利用本會權利之利用人的業務不受影響，願意共同面對、承擔 MCAT 遭廢止設立許可登記後對音樂市場所造成之影響，因而集結 203 人於民國（下同）105 年 8 月 2 日向智慧財產局申請設立「社團法人臺灣原創音樂著作權聯合總會（下稱 AOMT）」，懇請智慧財產局儘速許可 AOMT 之申請設立，以共創著作財產權人、利用人

及主管機關之三贏局面：

(1)【許可設立 AOMT 將使集管團體多元化】

我國目前音樂授權市場主要原由社團法人中華音樂著作權協會 MÜST（下稱 MÜST）、社團法人台灣音樂著作權協會 TMCS（下稱 TMCS）以及 MCAT 三分天下，彼此間相互競爭。在 MCAT 遭令解散後，若未有其他團體進入市場，原 MCAT 之會員僅得選擇加入其中之一或者不再加入集管團體，將降低市場多元性，造成音樂市場寡占局面。

(2)【許可設立 AOMT 將維持集管團體特色化】

目前三大音樂集管團體，其會員創作類型各有其特色，如 MÜST 其會員創作以國語流行音樂歌手為大宗，TMCS 會員則多屬詞曲創作人，MCAT 的會員則主要為本土歌曲創作，可見其屬性各有所異。若因 MCAT 遭命令解散而強要其會員加入其他集管團體，則其特色將無法維持。

(3)【許可設立 AOMT 將降低利用者受 MCAT 遭命令解散之衝擊】

集管團體存在的目的即是為降低利用者取得授權之障礙，而 MCAT 被解散之後，利用者與著作權人間穩定之合作關係也就隨之受到影響，而徒增利用者涉訟風險，若能由原本即已有合作默契，且對會員狀況較為熟稔之原會員承接業務，則能使授權業務迅速步上軌道，避免不必要司法資源浪費。

3、游龍俊發起人：

(1)MÜST 管理 20 萬首華語歌曲，但是華語的定義是什麼？

(2)本會目前的國語歌曲為 11,218 首，台語歌曲為 11,951 首，客語歌曲為 3,890 首，這些都是台灣原創音樂。

(3)本會有 3 萬多首歌曲加上 APMA 的 2 萬多首歌曲共有 5 萬多首歌曲，為什麼不加入現有的集管團體，因為現有集管團體無法做大市場，這些歌曲加入後，會稀釋掉原有的使用報酬。

(4)本會基於原 MCAT 的費率模式，在市場上運作多年，所以對市場不會有大的變動。

(5)本會的使用報酬分配是以 7:3 為原則，70% 為使用次數、30% 為著作數量，至於客語電台、原民電台部分，是專款專用。

(二)社團法人亞太音樂集體管理協會(APMA)李春祥發起人：(提供發言電子檔)

大家好！我是社團法人亞太音樂集體管理協會申請人指定之代表人：李春祥，謹代表本會發起人等在此向各位說明。

「社團法人亞太音樂集體管理協會」於去年年初開始籌備，105年9月14送件申請至今，轉眼已經八個多月。

本會申請設立時，有發起人152員。送件後持續邀請權利人加入，至今已有發起人及預備會員共405員，總計發起人及預備會員歌曲達245,992首，發起人及預備會員中從未曾加入音樂集管團體之權利人有196員，占發起人及預備會員總人數之百分之48.4。客語著作會員人數61員。目前仍繼續邀請更多音樂著作權利人加入本會。

現在容我簡單的介紹，本會發起人音樂著作摘要參考表的一小部分歌曲如：望春風、補破網、生命的太陽、又是黃昏、往事只能回味、為什麼、白牡丹、南都夜曲、家後、望你早歸、蘭花草、南海姑娘、梨山癡情花、情人的黃襯衫、快樂的出帆、懷念的播音員、小丑、友情、月夜愁、甜蜜蜜、掌聲響起、另一種鄉愁、故鄉、台東人、落雨聲、內山姑娘、橄欖樹、一簾幽夢、愛情恰恰、歌聲戀情、半醉半清醒、浪子的心情、雁兒在林梢、愛情的騙子我問你、媽媽請你不通痛、上海灘、不了情、王昭君、一朵小花、南屏晚鐘、魂縈舊夢、鳳凰于飛、何日君再來、站在高崗上、綠島小夜曲、月亮代表我的心、榕樹下、愛神、一顆流星、午夜夢迴時、淚的小花、含淚的微笑、葡萄成熟時、九月九的酒、能不能留住你、港都夜曲、愛拼才會贏、乾一杯、夜來香、夜上海、岷江夜曲、人生就是戲、等。每首皆為台灣流行文化無可取代的經典歌曲。其餘請自行參酌附件部分發起人音樂著作摘要參考表歌曲清單。

接下來我以伴唱機使用歌曲的狀況，來說明本會發起人歌曲的質與量。

1. 在營業用伴唱機之數量前三名品牌，金嗓、瑞影、音圓。重製使用本會發起人之音樂著作數量如下：

(1) 【金嗓】總歌曲數9,918首中，重製使用本會發起人音樂著作曲數有2,314首。

(2) 【瑞影】總歌曲數10,266首中，重製使用本會發起人音樂著作曲數有1,370首。

(3) 【音圓】總歌曲數7,753首中，重製使用本會發起人音樂著作曲

數有 1,622 首。

三家伴唱機使用本會發起人歌曲比例約為 2~3 成不等。

2. 另外再以國內最大 KTV 連鎖店好樂迪使用本會發起人歌曲的狀況來說明：據好樂迪股份有限公司於 106 年 3 月 17 日發函分別告知本會發起人，吉馬唱片公司、隆力盛公司、友達音樂公司，等三位本會發起人，說明好樂迪股份有限公司於 105 年期間，已使用本會上述三位發起人音樂著作，達 1,054,000 餘次，來函協商公開演出費用支付事宜。
3. 由上述利用人使用內容分析，本會發起人之音樂著作被重製使用數量和比例，以及被使用者公開演出利用次數，可以知道本會現有發起人之音樂著作質量顯然已經有相當規模，並具備成立音樂集管團體的條件。
4. 以下再就本會將來經營上的要點向各位說明，敬請指教：
 - (1) 會員招募方法將採積極開放態度，沒有常年年費，入會費低，管理費用低(不超過使用報酬之 20%)，將優先爭取目前尚未加入集管團體之音樂著作財產權人，並積極爭取認同本會經營理念和宗旨的權利人加入本會。
 - (2) 為能兼顧擁有少量著作權之會員意見及權益，董事會成員設有百分之二十以上的保障名額，讓僅擁有少量詞曲之著作權利人，也可以擁有本會決策權力，保護他們的著作權益。
 - (3) 設有監察人可委任專業檢查人機制，像是委任專業會計師、律師，每季檢查，於董事會中提出檢查報告，發揮即時而有效監督功能。
 - (4) 當董事會不為召集或不能召集會員大會時，本會規定監察人有權召集臨時會員大會，增加監察人監督功能。
 - (5) 本會將建置音樂著作線上查詢系統，提供公眾查詢本會管理之音樂著作資訊，其重點如下 a~f 項。
 - a. 線上公開本會歌曲資料庫供公眾查詢，提升著作被利用機會與降低使用者著作搜尋成本。
 - b. 網站提供利用人可以用「歌曲名稱」、「演唱（奏）人」、「歌詞首句」查詢所需歌曲資料。

- c. 查詢結果將顯示本會所管理之詞與曲權利比例（例如本會擁有詞 50%）以及歌曲名稱、演唱者、作曲者、作詞者、歌曲首句歌詞、歌曲語言、詞曲權利人、該歌曲本會管理範圍（例如僅擁有電視廣播權、單場次演出權、…）
 - d. 提供所管理之音樂著作使用報酬線上報價→使用者填寫授權聯絡表後→本會即依其需求發出報價單。
 - e. 提供所管理之音樂著作使用報酬線上付費。
 - f. 提供所管理之音樂著作使用報酬線上授權，簽署授權合約書。
- 以上方法讓使用者可以在本會網站上取得所需歌曲資訊，進一步取得報價以及付費授權，提供授權一條龍服務，可以大大降低使用者搜尋成本、談判成本、簽約成本。
- (6) 歌曲資料庫-登錄雙軌制：本會歌曲資料庫，除由本會會務人員負責管理、登錄、維護外，將開放會員權利人也可自行登錄增修及查詢，會員可隨時增修自己的著作資料，可讓本會歌曲資料庫以最有效率的方式更新，確保歌曲資料庫可以以最正確的內容呈現給利用人查詢利用。
- (7) 利用人之使用報酬訂定要點如下：
- a. 單曲制之計費模式：本會將依「著作權集體管理團體條例」第 24 條第 2 項第 2 款規定，於使用報酬中訂定單一著作單次使用之金額，即單曲制之計費模式，供利用人多一種付費方式的選擇。
 - b. 一次性活動演唱會公開演出使用報酬費率，將依不同的使用方式分類，計費方式依分類而有所不同，不以單一費率收費。
 - c. 使用報酬收費，會依據本會擁有音樂著作的詞曲比例收費，有多少權利比例收多少費用。
- (8) 以上為我們未來經營集管團體的基本理念與做法，提供給各位做參考，有任何建議都歡迎各位另行與本會籌備處聯繫。
5. 鑑於自民國 88 年初，音樂集體管理團體陸續設立至今已近 20 年，著作權授權與利用之市場已發生重大變化，因此現有音樂著作權市場運作模式，需要因應時代變化和使用人的需求，做必要的調整及改善。緣此本會發起人等，認為有成立亞太音樂集體管理協會之必要，因此

本會經參酌歷來經驗，彙集前期之優點，摒除過往缺失後，規劃一個優質的音樂集體管理團體，保護音樂著作權人權利、提供利用人友善付費環境，扮演著作權人與利用人有效的溝通橋樑。這些目標必能在亞太音樂集體管理協會實現。謝謝各位！謝謝！

十、意見交流

(一)主持人：

- 1、集管團體最重要的兩件事情，第一，訂定合理的使用報酬，向利用人收取使用報酬，一定要了解利用人之意見；第二，將所收取之使用報酬依其使用報酬分配辦法，公平地分配給會員。集管團體要完成這兩件事情，必須具有高度專業及營運能力，否則容易發生弊端。另外，利用人扮演著重要的角色，因為利用人常會質疑集管團體是否將使用報酬分配給權利人及是否正確地分配，其實與利用人所提供的使用清單是否完整有關，如果使用清單愈完整，集管團體分配得愈正確，這是利用人在集管授權制度下所扮演著一個不可或缺的角色。
- 2、現有兩家音樂集管團體與兩家新申請設立集管團體都強調有管理台語歌曲，若這兩家新申請設立之集管團體於許可成立後，我國會有 4 家音樂集管團體，但從經濟面、效益面、資源面以及台灣的音樂授權市場面來看，是否有再成立新集管團體之必要及空間，藉此開放大家討論與意見交流。

(二)社團法人台灣歌曲使用者協會林建良理事長：

MCAT 被廢止後，很多權利人沒收入，利用人也很難付費，希望多開放成立幾家集管團體。

(三)立法院親民黨黨團法案研究組林錫興助理：

- 1、是否開放多家集管團體，有其好處與壞處，好處是權利人可選擇自己想加入的集管團體，集管團體之間也可相互競爭，對權利人較有保障，至於壞處部分，對主管機關來說，由於目前集管團體係採許可制而非報備制，故行政機關對於集管團體掌控力較強，而開放後將不易管理，惟採取開放的缺點可以用行政處分之方式予以控管，假使開放集管團體成立，利用人無法適應，行政機關可以規定使用報酬收費標準，譬如：不知道利用著作的著作財產權人是誰者，可訂定較低的使用報酬，對於目前制度衝擊較小。

2、另由於集管條例對於成立集管團體之規定係屬不確定法律概念，未規定同樣類型著作不可成立集管團體，因此建議要用行政處分方式(附條件方式)來讓集管團體成立，將衝擊減少到最小，這是比較可行的做法。

(四)立法院親民黨黨團張碩文主任：

集管條例第 8 條第 2 項：「申請管理之範圍與業經許可之集管團體之管理著作類別及權利範圍有全部或一部分重複者，如業經許可之集管團體已足以發揮集體管理之功能。著作權專責機關就該重複部分，得不予許可。」亦即現在有 MÜST 與 TMCS 兩家集管團體，所以新集管是不許設立，本人要詢問智慧局在 MCAT 廢止後的 1 年 3 個月內，有否積極輔導這 335 位權利人，智慧局是主管機關要保護這些權利人的權利。另外，MÜST 與 TMCS 有無積極或消極招募這些權利人？另據了解 MÜST 的使用報酬分配，若是受讓取得權利者，會保留 50% 給原作詞作曲者，所以這些流浪在外的權利人為何不加入 MÜST，因為加入後其權利會受損。再請問，智慧局是否知悉 MÜST 所保留的 50% 到哪去？

※著作權組毛浩吉組長回應：

- 1、著作權是私權，權利人散布於各地，要聯絡這些權利人是有困難的，本局也曾試著聯絡這些權利人，但遇到困難。
- 2、權利人可以選擇加入集管團體，亦可選擇不加入集管團體，自己行使權利，這都在法律的保障範圍內。在市場上也有很多權利人未加入集管團體，有可能是委託他人代為行使權利。
- 3、公聽會的目的主要在於聽取各界意見，以作為本局之參考。

(五)中華民國廣播商業同業公會涂進益理事長：

廣播電臺全年利用音樂的曲目數大抵維持在固定水平，且隨著網路的普及，收聽廣播的聽眾人數持續減少，廣播電臺收益日漸困難，上述因素導致廣播產業所支付之授權金與實際利用量不成比例。未來如更多集管團體成立，公會進行協商將更困難，建議應成立單一授權平台，讓取得授權更加便利。

(六)蔓菲聯爾創意製作有限公司王育麟先生：

- 1、MÜST 雖是老字號的集管團體，但仍有很多進步空間，像在提供利用人查詢方面，利用人在查詢 MÜST 資料庫時，常有音樂都查不到，或資料不全，或有資料錯誤等情形，顯示國內集管團體需要良性競爭，才會進步。

2、主管機關可以思考如何幫助 MCAT 的權利人，例如在廢止前有一些配套？
或許這樣衝擊會小一點。

※著作權組毛浩吉組長回應：

智慧局原欲直接與會員說明其權益問題，故正式發函請 MCAT 提供其會員通訊資料，但 MCAT 迄未提供。由於「利用會員個人資料」，會涉及個人資料保護法以及所利用資料正確與否等問題，智慧局有研議過相關的法律問題，結論是縱使有其他人提供 MCAT 200 餘位會員資料給我們，主管機關也無法直接使用。

(七)禎達實業有限公司負責人吳國禎：

- 1、我是權利人也是利用人，同時也創作台語歌詞，亦時常舉辦台語經典歌謠音樂會，因此常需要找集管團體取得授權，我想如果不是長期參與這類型工作的人，一般利用人不容易知道公開播送或重製的權利要找誰授權，建議智慧局要多做一點著作權相關的宣導。
- 2、如果我舉辦音樂、演唱會想取得集管團體授權，但不論找哪家集管團體都無法取得所有我想要利用歌曲的授權，而我想利用的歌曲很多詞曲著作財產權人是找不到，因此無法支付使用報酬，讓我不敢用這些歌曲。
- 3、我曾在 MCAT 工作，親眼見過 MCAT 常被糾正，因此主管機關應積極作為，對於前期的防弊工作應更為積極，讓權利人可以得到妥善照顧、合理的分配，我們利用人也可以方便取得授權。我建議主管機關要讓好的集管團體准予設立，並做好輔導、監督的工作，希望每家集管團體是良性競爭，讓更多權利人加入集管團體，並獲得合理的使用報酬分配。

(八)立法委員張麗善國會辦公室賴綉琪主任：

- 1、個人也不清楚重製與公播要找誰授權，一般人其實不了解，這是主管機關要努力的地方。尤其是這麼多的詞曲老師從去年到現在，MCAT 被廢止後，主管機關都未曾予以管理與輔導，雖說這些權利人在法律上有權行使權利，若詞曲老師突然要求利用人支付使用報酬，會不會被當作是詐騙或精神有問題之人？
- 2、希望智慧局能逐步完善集管制度，智慧局同意新的集管團體成立，有何不可？主管機關要站在輔導的角度來管理，並確實監督這些團體是否按照其章程運作、是否善盡其分配原則？等即可。

(九)中華民國衛星廣播電視事業商業同業公會陳依玫秘書長：

- 1、公會無法接受會員利用音樂著作之數量未增加，但付費卻增加的情形。
- 2、智慧局應強化對集管團體之管理，並提供單一窗口讓利用人方便取得授權。

(十)立法委員廖國棟國會辦公室沈建億法案助理：

本辦公室有研究過，為了簡便授權，集管條例可以修法改成報備制，但法律配套是要有嚴格的監管機制。另外，現行著作權沒有登記制度，所以著作權讓與後並沒有任何的證明機制，導致利用人有要付費給誰的困擾。

(十一)社團法人亞太音樂集體管理協會發起人柯銅墻先生：

個人認為集管團體設立不應該採許可制，應採登記制，讓多家公司登記，而利用人可以比較容易找到需要的歌曲。在2001年之前日本同樣係採許可制，由於實行下來發生很多弊端，最後日本政府把許可制廢掉改採登記制（公司制度），採登記制有幾個好處，首先可用公司法來規範集管團體，且有需要者可向政府登記成立集管團體。政府應該是去跟人民說要需要做甚麼，而不是對人民說你做不好，所以我要管理你們，這就是許可制與登記制不同之處。

(十二)蔓菲聯爾創意製作有限公司黃力仁先生：

今年初在寫關於台灣六十、七十年代的劇本，需要參考很多的音樂，大概搜尋了50首台語歌曲，例如燒肉粽、愛拼才會贏、山頂黑狗兄，但是這些歌曲在現有的集管團體是查不到的，並不是說現在的集管團體是不足夠的，如果是一個完善體系當然是OK，但就使用者角度來看，有很多歌曲是查不到的，因為使用者無法用歌詞內容在集管團體的系統查詢。個人認為有新的集管團體成立，對權利人和利用人或許會是好的解決辦法。

(十三)立法委員徐志榮國會辦公室詹嘉玲主任：

集管團體希望收取合理的使用報酬，智慧局要善盡監督、管理與輔導的責任，開放集管團體的成立，讓著作權人有不同的選擇，選擇對其最好的集管團體。

(十四)中華伴唱設備暨著作利用人協會吳建州常務理事：

關於目前授權是否順暢之議題，伴唱機內的歌曲，大多數歌曲授權都沒有問題；若再成立新的集管團體，利用人的授權成本也會隨著增加，所以我們反對成立新集管團體。

(十五)海山唱片林忠勳先生：

- 1、從剛剛到目前為止，可以看到利用人及權利人都對現行集管制度有所不滿，而目前政府對於法律及現行制度的確也找不出有效管理方法。我們可以看國外是如何做的，以德國 GEMA 為例，其是最大的集管團體，但同時德國也存在其他 12 個集管團體，而這些先進國家為何要在智慧財產權採開放態度？原因是回到市場機制讓市場開放競爭，各集管團體提供不同服務，讓權利人及利用人有所選擇。
- 2、目前有 3-4 成之權利人在現行機制之下不願加入集管團體，是否代表現行制度出問題？若僅一味要求政府對集管團體進行管理，以政府角度看，若要有效管理，通常都會採取限縮之作法，此舉與現行國際潮流是否符合，應該要深思。

(十六)立法委員王金平國會辦公室陳昱愷秘書：

集管團體的數量不是最大問題，大家其實對智慧局有所期望，智慧局也有難處是要自由開放還是限制開放？智慧局有以下要改進的地方：

- 1、要有機制檢討那些曾經在集管團體發生過的問題。
- 2、MCAT 廢止後，智慧局對於詞曲老師們的保護不足。
- 3、現行單一窗口有困難的情形下，如何解決詞曲老師們無法收取使用報酬的困境？

(十七)星聚點文創股份有限公司洪美蘭經理：

- 1、希望能採單一集管團體取得授權，市場機制應該要統一一收費窗口，利用人現在已經面臨到重複授權，重複付費的情況，利用人要的是一個合理公平的機制，只要跟一家集管團體接洽處理，就能夠解決授權問題，不應再核准其他集管團體成立導致團體眾多，讓利用人常生「一頭牛被剝好幾層皮」之困擾。如果能採單一集管團體制度，不管授權費用是多少，都是固定的，若是多元集管團體，只會造成利用人支付授權的成本不斷增加。因此，最主要的問題是我國並非單一集管團體制度，主管機關應該完善整合統一收費制度。
- 2、目前申請的兩位代表人，皆為去年被智慧局廢止設立解散聯合總會的負責人及理事，該團體就是因為財務帳務不清，不能有效執行集管業務才被廢止，現今社會就是有太多貪汙舞弊的事情，且市場餅就這麼大，已沒有成立新集管團體的空間，主管機關不應再允許這樣的事情重複發生。

(十八)趙曉潭先生：

個人是創作人也是製作人，只要資料庫做得好，利用人方便正確查詢到歌曲，例如德國 GEMA 就有詳細清楚的查詢系統，利用人授權費就會付給有權管理的集管團體，自然不會發生重複收費的問題，贊成可以有多元集管團體可以選擇。

(十九)海山唱片劉于捷小姐：

1、對於剛提到幾個先進國家，例如：日本、德國、英國等國對集管團體的觀念有幾個共同想法，分為以下四點：(1)不限制集管團體設立(2)尊重市場自由競爭(3)反壟斷(4)朝集管團體公司化發展。

2、這些先進國家在著作權與集管團體的市場發展已相當成熟，有多年經驗，所以朝這些目標發展必然有其理由，台灣應向這些國家學習，朝自由競爭、避免獨大及提供設立新集管團體之空間發展。

(二十)中華民國廣播商業同業公會涂進益理事長：

使用者付費是基本原則，利用人很樂意付費，若有新的集管團體成立後，利用人與現有集管團體所協商的費率可否調降？集管團體的分散，造成利用人付費增加，是最大問題。過去智慧局要求廣播電台提供使用清單，會造成廣播電台人事成本的增加。國家要成立公播平台，利用人可以從這平台下載要利用的歌曲，集管團體也可從該平台的統計資料，將使用報酬分配給著作財產權人。

(二十一)社團法人台灣原創音樂著作權聯合總會發起人游龍俊先生：

目前市場上所有紛擾的來源之一為國內缺乏登記制度，導致確認權利來源困難，不僅影響授權市場，甚至在訴訟上法院也會要求出示原始權利人的授權證明文件，因此建議恢復登記制度，讓授權市場運作更順暢。

※智慧局張副局長玉英回應：

智慧局曾邀請權利人及利用人團體商討是否恢復登記制，惟當時權利人及利用人雙方均反對。目前雖然無登記制度，但坊間仍有團體從事著作權登記及證明之業務，可協助權利人證明至少於進行登記的時點該創作已存在。

十一、 散會(下午 5：10)

十二、 會後提供之書面意見，詳如附件一

會後提供之書面意見(全文刊錄，無文字修正)

(一)AiLu：

我個人的親身經歷，我參加一個協會的成長團體，2016年課程結束後，老師要舉辦一場成果發表會，我幫老師找背景歌曲，可是在網路找歌，不是同名一堆，要不就是找不到版權是屬於誰或公司或協會，詞曲作者對不對也不確定，我透過朋友問過，可是答案也很模糊，資訊很少也很亂，希望能讓一般大眾利用時，方便、快速又透明，我們像無頭蒼蠅一樣，完全束手無策。今天我在公聽會，參加了整場，其實各方建議都有，我同意一點，現在是自由競爭的市場，把全部公開，使用者付費，這是全世界都可以理解的，如何讓錢，付的合理、正確，如何讓該收到錢的人，可以真的收到。

(二)俞敬賢先生：

我贊成要成立新的集管團體，因為現行的授權方式仍不方便，1.沒有配合科技進步，提供線上簡便的授權機制。2.(剛才發歌單)申請中的集管團體擁有經典歌曲很多，權利人也很多，規模也不小，不給新的集管團體成立、通過，並不是利用人與權利人使用之福。我認為要競爭、要自由，有成立的條件，要成立新的集管團體。

(三)音圓國際股份有限公司解慧芬副理：

- 1、交流議題案由一：30年代華語經典歌曲之公開演出權取得有困難，因為網站上查不到，辦活動時要利用到公開演出權利，要個別去找，個別去談，很累很不方便。
- 2、案由二：希望實行單曲制的計費模式，而不是只有概括授權方式付費，多元的集管團體，對使用者是有利的，應有成立新的集管團體的必要。
- 3、結論：多元的集管團體成立，可以自由競爭，有利於利用人及著作權利人選擇的機會，所以應同意讓新的集管團體成立，謝謝！

(四)歌林唱片黃慶強先生：

我認為，市場若存在數家集管團體，才有創造彼此的良性競爭的可能，像是我們利用人除了希望能在網路上能輕易搜尋歌曲版權所有人外，甚至希望能在線上付費、取得授權，這樣才能讓我們利用人的搜尋成本、買賣成本降低，若能更方便使用，我們利用人使用的意願和使用次數也會大大增加，我認為若集管團體之間彼此有良性競爭，才會有更好的服務有利於此市場的活化，因此還是有新成立空間的必要性！

(五)劉憶蓉小姐：

- 1、我實際上在運作時，會遇到很大一部分台語經典老歌的權利人沒加入音樂集管團體。此類唱片和個別權利人，似乎擁有很大量本土歌權利，而我有需要用到這些歌曲但他們目前並未參加集管團體就會使我們打消念頭。
- 2、營運能力如何，聽了他們的報告，我認為現階段無法評析，但我剛看了發下來的歌單，他們擁有的歌曲確實很經典又很多，使用到的機率很大，這些歌若沒有加入集管團體，我想會很不便，若現行法律沒有規定不得成立，我認為絕對有成立的必要。

(六)民營電台聯合會馬長生董事長：

IPO 要做到/澄清

- 1、公開監督現行集管團體的分配合理。
- 2、公開說明費率非由個人可制定，費率須審議後才得執行。
- 3、為廣播的利用人，設立單一窗口，統計每個集管團體如使用量，由統一窗口一次性按使用歌曲的數量(按比例)分配。
- 4、修正現行的費率計算方式，每一首歌不分國/台/西/東，等值等價，被利用的多分得也多，不分地域南北，不分調頻調幅，也不分功率大小，播出如一首歌曲就得一首歌的價值，擬定單曲的費率。

(七)鋒林傳播有限公司陳佳琳小姐：

- 1、我代表鋒林唱片林垂立老師第一次發言：林老師常常舉辦一些活動，需要使用到一些歌曲的公開演出，對於搜尋這些歌曲的權利擁有者，我覺得很困擾，就算找到發行公司，但版權卻不在他們家，甚至年代久遠，當初的發行公司已不存在，讓我在詢求版權授權上面，遇到很大的困難，希望可以有更方便的管道，讓我們省去這些搜尋的時間。
- 2、我代表鋒林唱片林垂立老師第 2 次發言：先前提到智財局於民國 104/7/30 下午 2:30 分舉辦的著作權集體管理團體條例修法意見交流會的議程中，議題三裡討論到我國為多元集管團體制度，原本希望藉由多元競爭的市場機制，讓著作權授權市場正常發展，可是集管團體起步時的資訊不夠透明，利用人無法清楚知道集管團體管理著作的相關資訊，所以常會質疑給付概括授權年金的合理性，以至於 99 年修法時除了年金的費率外，尚應有單曲制的計費模式，供利用人選擇，那智財局有在這會議中提到

集管團體資訊不夠透明，所以單曲計費制度進度緩慢，導致利用人只能用概括授權的方式，我覺得某些情況下對利用人來說比較不利，這些原因都是因為集管團體之間沒有良性競爭，讓利用人無從選擇付費方式，所以我認為市場上有成立新集管團體的空間。

(八)大唐國際影音多媒體科技股份有限公司張瑞斌先生：

我們是伴唱機業者，目前授權管道仍有些困難，所以建議有新集管團體設立需求，謝謝。

(九)歌林音樂股份有限公司戴學斌先生：

- 1、本公司近年未參加仲介團體，許多利用人覺得不方便，要利用本公司歌曲。所以應有更多管道，適合的仲介團體成立，讓雙方方便。
- 2、知名智慧財產權學者 章忠信，在 98.4.25 提及，著作權集體管理制度有其方便性，但因手握大量的著作，在要不要授權；該付多少錢及權利人的分配等議題上，就容易造成壟斷，對著作財產權人及利用人的利益，發生負面影響。

(十)金將科技股份有限公司：

- 1、日前台灣音樂著作權人聯合總會遭貴局勒令解散以來，原所屬該會之多數著作財產權人即多方奔走欲再成立一可取代前會之仲介團體，惟迄今仍無法建置，致該些著作財產權人之權利空懸。本公司希望成立新協會之目的，除為保障各著作財產權人之權益外，且為維護因著作權衍生各種權利、並以周全合理使用分配制度、更為布建一不被挾持或刁難的授權環境等多重目的所成立，因此，本公司希望有成立新協會之必要性。
- 2、本公司深切以為端正及貫徹「使用者付費」原則之重要性遠比支付成本增加及利用授權困擾為優先，不能因利用人可能須多支付成本即令著作財產權人削減權利。況者，創作之新歌日多，利用人可利用之歌曲更為豐富，支付必要成本以取得相關授權此乃理所當然，要無壓縮各著作財產權人利益之理。惟查：台灣目前處於景氣尚未復甦與利率持續走低的時期，百業經營均萬分辛苦不易，因此，希望新協會要考察整體社會經濟情勢及衡量各方可接受度後，訂定最適切之費率，以維護各著作財產權人及各利用人間權利義務的平衡。
- 3、本公司希望新協會發起人或其服務團隊，須品行端正，對於報酬費用分配是透明、公開合理，不能有黑箱作業或圖利少數人等行為。

(十一)中華伴唱設備暨著作利用人協會

1、合先敘明，此次公聽會明顯是由原 MCAT 的權利人分成兩派而希望成立兩間集管團體。例：發言的眾多權利人如李春祥及部份利用人如台灣音樂使用人協會理事長簡立(原 MCAT 常務理事)

2、針對此次公聽會所提出案由，本協會提出意見如下表

案由一：現有公開播送等無形利用授權管道是否通暢？利用人取得授權是否有困難？	
惟目前本土歌曲之著作財產權人加入集管團體之情形如何？	<p>1.依 106 年 5 月 16 日貴局所召開會議，游龍俊先生(金嗓伴唱機總經理，前 MCAT 會員，代表 AOMT 說明)，明顯表達如果加入目前的集管團體，由於並不會把餅做大，而分配的人變多，亦即收入變少，所以不願意加入目前的集管團體。</p> <p>2.游總經理亦表達目前集管團體也不希望原 MCAT 的權利人加入目前的集管團體。所以沒有招募原 MCAT 的權利人加入。</p> <p>3.但因集管團體不能拒絕權利人加入，因此原 MCAT 的權利人不加入目前集管團體完全是因為出於個人意願。也因此必須接受其不利益。</p>
利用人（如電視台、廣播電台）是否能從集管團體取得所需本土歌曲之授權？	<p>1.我們是伴唱著作的利用人，需要取得的權利是公開演出，但在取得公開演出授權之前，我們的設備要先得到重製及或公開上映的授權才是合法。所以我們伴唱著作利用人的利用範圍被限制在已取得的重製歌曲上。集管團體有成千上萬首歌曲不是重點，重點是利用人利用的伴唱機內重製的萬餘首歌曲集管團體能不能提供授權。</p> <p>2.於 MCAT 被撤銷時，MCAT 約僅占本協會多數利用人有利用之伴唱機約莫 6.3%(MDS219+YS405)或</p>

	<p>16.83%(MDS655)的點播比例。並非如李春祥先生所述單單其 APMA 即可占 20%。</p> <p>3.因此透過 MÜ ST、TMCS，利用人可以取得多數的本土歌曲授權。</p>
<p>授權管道通暢與否均會對本土歌曲之流通及文化保存造成影響</p>	<p>1.授權管道是否通暢與歌曲流通正相關，經觀察可知，由於集管團體對店家收取公開演出費用，導致多數店家(服飾店、餐廳、小吃店、飲料店、咖啡店等)如今不願意播放廣播，不願意播放歌曲，或許播放沒有集管團體管理的歌曲。不但影響經典歌曲的再流通狀況，也影響新創造歌曲的流通與宣傳。</p> <p>2.貴局不節制集管團體對利用人的總收費金額(例：廣播收一次、店家再收一次。或電視收一筆，系統收一筆，店家收一筆。但對消費者而言，這都只是一個閱聽行為)會戕害本國歌曲創造人流通可見一般。</p> <p>3.不節制集管團體對利用人的總收費金額也會造成世代的不公平，早期的歌曲因為沒那麼多限制，宣傳管道單一，能大量曝光在民眾前，因而成為經典。而今の集管團體內管理的歌曲，是舊歌居多。因為想要多收點錢，導致小型利用人不願意利用，更導致目前新創造歌曲曝光對象受限。</p> <p>4.綜上，依現階段的集管團體條例，貴局的介入與管理力道未足夠，實不應再放任集管成立。放任只會加深民眾、利用人對集管團體的排斥與反感。對貴局的不信任。</p>
<p>案由二：二家集管團體之營運能力如何及市場上是否有成立新集管團體的空間？</p>	
<p>本二件申請人之市場規</p>	<p>1.集管團體的運作是透過集合眾人的權利一起收小金</p>

<p>模、市占率及營運能力，是否足以成立新集體管理團體？</p>	<p>額的權利讓小變大，然後眾人一起來分攤營運成本，故不應將營運成本轉嫁給利用人，但目前的集管團體都是利用其市場獨占之地位把營運成本轉嫁給利用人，非常不公平。</p> <p>2.依 APMA 李春祥先生報告，好樂迪一年使用其著作約莫 100 萬次，但如果假設好樂迪 50 間店、一間店 40 包，則平均一間包廂一年 500 次，依 0.5 元/首，則一間包廂年收僅 250 元(可見以往 MCAT 所收金額有多麼高昂不合理)。好樂迪又是本業界高標，來客多的店家，對於其它小型店家，則顯無此等金額。即使依此單價，集管團體營運成本不得高於 20%，即一間包廂只能有 50 元管理成本，即使全國有 3 萬間包廂，一年也只能有 150 萬的營運成本，這二件申請人營運能力必然有問題。</p> <p>3.綜上，由於此二家擬新成立之集管團體管理曲目多數為”經典”歌曲，意味著是”舊歌”，也因此除了伴唱機市場外，被其它通路利用的比例較少。貴局可以從 MCAT 的財務報表看到。故如 MCAT 本來即不應收取原來概括使用報酬率這麼多的費用，則 MCAT 的曲目拆成兩邊，更無法有營運能力。</p> <p>4.智慧財產局沒有保障集管團體收入的義務，而是應秉公處理，修改貴局著作權集體管理團體使用報酬率審議參考原則，依集管團體管理曲目被利用狀況訂定概括使用報酬率，又集管團體係無本生意，應自行負擔成本取得利用清單(於伴唱機市場，集管團體似乎從未做過，即使集管團體較本國慢許多的中華人民共</p>
----------------------------------	---

	<p>合國，其音集協 CAVCA 每兩年也會自費委託市調公司調查利用狀況)，並依據利用清單分配給權利人。</p> <p>5. TMCS 所收取的伴唱機概括使用報酬就是非常明顯以極低的點播量收取數倍於其應收取費用的例子，將大量的營運成本轉嫁給利用人支付，而貴局仍放任讓 TMCS 收，我們怎麼能相信貴局未來會以公正客觀的角色管理新成立的集管團體，而甚至放任新成立的集管團體來魚肉我們利用人。</p> <p>6.故針對同一利用行為(如廣播、伴唱機等)，又是交由集管團體管理的權利，由於利用人收入是固定的，應有法規規定所有集管團體收費總金額的屋頂價。</p>
<p>市場是否需要新設立集管團體？</p>	<p>伴唱機利用人並不需要新的集管團體。本協會認為目前的集管團體就可以服務所有的權利人，且授權管道是行之有年且暢通的。</p>
<p>抑或現有的集管團體即可吸收本土歌曲之管理？</p>	<p>願不願意加入是權利人自己的事，不願意加入就不應該對市場收費。現在的集管團體當然能夠管理這些不願意加入的著作財產權人的著作權。</p>

3、其他意見

(1) 公聽會上，眾多權利人對目前集管團體的質疑，其它做法新興做法，建議貴局應要求現有集管團體改善或協調新增服務。如

A. MÜST 好像只服務國語歌曲

B. MÜST 扣住財產權人的收入 50%分給著作人，然而著作人已無財產權。

C. 便利概括授權利用人可線上繳費取得授權

(2) 集管團體係特許收費團體，既不用預先付費取得權利，收多少分多少，又擁有刑事告訴權，每首歌曲又都是專屬授權，在授權市場上具獨占之地位，有談判的絕對地位，又會員、董事成員均為權利人，故集管團體實質上是權利人團體，思考均是增加權利人的收入，而非利用人合理利

用著作收益的適當比例分配權利人。而貴局又是維護權利人法定權利的單位，故如又由貴局負責審議費率，實有立場上的尷尬。故建議貴局於修法時，可將費率審議交由智財法院或由商業仲裁進行。

- (3) 集管團體的運作是透過集合眾人的權利一起收小金額的權利讓小變大，然後大家一起來分攤營運成本，因此集管團體應負擔取得利用清單的責任及成本。權利人是因為國家特許才能集合一起收取這些權利的費用，否則依各個權利人各個歌曲被利用的分散，其搜證及訴訟的高成本，個別權利人要收取這些權利的收入根本不敷成本。貴局實不應讓集管團體濫用國家特許的權利。

(十二)台灣酷樂時代股份有限公司(myMusic)、願境網訊股份有限公司(KKbox)、全音樂股份有限公司(Omusic)及 Spotify

- (1) 集管團體應主動提供所管理之著作財產權目錄，方便業者進行比對上線之歌曲是否為集管團體所管理，並保證該管理著作財產權目錄是正確無誤的。
- (2) 單一授權收費窗口：因現行為多元集管團體及許多未加入集管團體之個別權利人，業者須與各集管團體及個別權利人進行洽商，增加業者之洽商時間與成本。且於現行授權實務上，線上音樂平台業者更有需要要求成立集管團體之單一授權收費窗口，以利業者洽取授權，並可促進產業之發展。
- (3) 單一結算中心：線上音樂平台業者均願意與集管團體洽商授權，並支付使用報酬，且線上音樂平台業者均有完整之使用清單報表，除 MUST 外，其他集管團體因無相關之系統可將所收取之使用報酬依該使用清單分配給著作財產權人，恐有重複收費之嫌，未與另外二家團體商洽授權，故成立單一結算中心可以精確地將使用報酬分配給著作財產權人。
- (4) 對於新設立集管團體能否提供上述之相關服務有所質疑，故重視新設立集管團體建置資料庫系統之資訊能力，以方便線上音樂平台業者洽談授權之作業。例如 Spotify 曾欲與 MCAT 簽約，因 MCAT 無相關系統可支援使用清單之比對，產生授權作業上之問題，故將 MCAT 管理歌曲下架，致 MCAT 會員之損失。

APMA 社團法人亞太音樂集體管理協會

部分發起人音樂著作摘要參考表(一)

2017.05.16

- (A) 望春風、補破網、四季紅、一個紅蛋、相思海、對花、人道、怪紳士、送君曲、野玫瑰、六月茉莉、..等。
- (B) 愛你入骨、生命的太陽、迫迫人的目屎、冰點、港邊乾杯、行船的男兒、為伊走千里、悲戀的目屎、最後一封信、夢中的愛人、彈吉他的人、流浪天涯伴吉他、男性本是飄泊心情、..等。
- (C) 天長地久、又是黃昏、珍重道別離、後悔愛上你、為情走天涯、再也不分離、黃色的玫瑰、一輪明月照花香、汪洋中的一條船、夢中人、愛的命運、春花夢露、..等。
- (D) 初戀、喝采、愛情、情難守、尋夢園、燕雙飛、霧中花、那個人、忘不了你、浪子回頭、楓林小橋、碧城故事、藍色的夢、愛你一萬年、友情的安慰、我該怎麼辦、芳草碧連天、聚散倆依依、我找到了自己、..等。
- (E) 往事只能回味、把握人生方向、片片楓葉片片情、只要為你活一天、花謝花飛飛滿天、愛的路上我和你、路邊野花不要採、對你的懷念特別多、..等。
- (F) 為什麼、勸回頭、行船的人、飲者之歌、他鄉流浪兒、男性的苦戀、命運的鎖鍊、最後的火車站、..等。
- (G) 吻和淚、城市獵人、堆積情感、糾纏一輩子、海鷗飛啊飛、天無間、淚滴 Lady、天知道我愛你、向天要一點愛、多情總為無情傷、想你想到夢裡頭、夜夜抱著歉意入眠、滿街都是寂寞的朋友嗎、..等。
- (H) 白牡丹、南都夜曲、滿山春色、乞食調、心糟糟、月夜嘆、賣菜姑娘、運河悲喜曲、中山北路行七擺、..等。
- (I) 夫妻之歌、演袂落去、心甘情願、孤家寡人、家後、勇敢是咱的名、煙花女子、夢寐以求、燕子你是飛去叨、電話、離家、緣份天註定、..等。
- (J) 望你早歸、勸浪子、山地情歌、今夜又是落雨暝、白色的愛、快樂的工人、為情愁、秋怨、異鄉夜月、落花淚影、夢中情、秋風夜雨、..等。
- (K) 心情、羅漢腳仔、安鎖咧(I'm sorry)、正月調、火金姑、吃頭路、白鷺鷥、ABC 狗咬豬越頭做伊去、歡喜過一生、..等。
- (L) 神話、保鑣、郊道、涼呀涼、窗、盼、白鴿、夜空、夏豔、海韻、海鷗、偶然、細雪、晶晶、選擇、露珠、讀你、水漣漪、出塞曲、包青天、有情人、

我愛你、男子漢、長相憶、問斜陽、長相憶、落花淚、蘭花草、俏姑娘、喜相逢、菜根譚、街燈下、意難忘、夕陽西沈、父子情深、匆匆別後、你的電話、我的思念、我愛秋蓮、那個女孩、..等。

(M) 一生中愛你尚深、捉去、不通攔醉、愈想愈氣、多情換無情、風塵亦紅塵、無緣對別人、愈想愈後悔、心愛的別人的、愛深深情綿綿、又攔是暗淡的月、靈魂強要飛出去、..等。

(N) 明日天涯、青春鼓王、午夜的街頭、南海姑娘、香港戀情、淚的小雨、烽火佳人、森林情歌、碧血丹心、人兒不能留、夕陽伴我歸、午後的雷雨、友情的祝福、天地一沙鷗、何日再吻君、我倆在一起、..等。

(O) 我家在那裏、我需要安慰、梨山癡情花、往事難追憶、沒良心的人、花落知多少、春夢了無痕、美酒加咖啡、美麗與哀愁、風從哪裡來、風雨生信心、娜奴娃情歌、後悔愛上你、深秋楓又紅、悲戀的酒杯、虛偽的愛情、愛情那裡來、煙水寒又寒、熱線你和我、關達拉美拉、可愛的玫瑰花、..等。

(P) 母親妳真偉大、我怎能離開你、情人的黃襯衫、有真情有活力、我不能沒信心、流浪者的獨白、愛要讓他知道、蝸牛與黃鸝鳥、今夜台北沒有你、多少柔情多少淚、多少相思多少淚、你可知道我想你、我不是個壞小孩、你把愛情還給我、我的心裡沒有他、..等。

(Q) 小雨、人客的要求、快樂的出帆、再會呀港都、無緣、冷霜子、野玫瑰、黑玫瑰、月娘晚安、空殼支票、看破的愛、茫霧的愛、這條情歌、港都戀歌、黃昏思鄉、落葉時雨、夢中的愛、雙人枕頭、日頭若見天、月娘半屏圓、同床無同夢、彼個小姑娘、哀愁火車站、春夢不了情、..等。

(R) 我騎了一部單車、赤足走在田埂上、妳的眼睛像月亮、思念總在分手後、春城無處不飛花、這裡是個好地方、晴時多雲偶陣雨、黃埔男兒最豪壯、想你我想你、戀愛的路多麼甜、忘不了初戀的情人、為什麼春天要遲到、聚也依依散也依依、..等。

(S) 流浪三兄妹、懷念的播音員、斷魂嶺鐘聲淚、流浪的人生、看破愛別人、因為我是男性、癡情判我有罪、夜夜為你來失眠、思念故鄉的情人、紅與黑的勃露斯、素蘭小姐要出嫁、誰人不想起故鄉、癡情下場是什麼、流浪的吉普賽姑娘、..等。

(T) 小丑、也許、友情、戒痕、奈何、往昔、星語、流星、秋蓮、倩影、旅程、浮萍、真情、神話、國家、寄語、惜別、晨霧、牽掛、雲河、詩意、睡蓮、

諾言、歸人、一段情、大眼睛、女朋友、心上人、月夜愁、在這裡、西北雨、你來了、你說過、男朋友、我的歌、金盞花、問彩虹、問雁兒、甜蜜蜜、野菊花、無情弦、愛之旅、蝴蝶谷、..等。

(U) 掌聲響起、楓紅層層、溜溜的他、我是一片雲、另一種鄉愁、綠色大地、天涼好個秋、心肝亂糟糟、夢寐以求、手把樹兒栽、可愛的女孩、目屎撥抹離、但願人長久、我踏浪而來、走在陽光裡、姑娘的酒渦、松林的低語、為青春歡唱、風兒輕輕吹、風雨生信心、送君珠淚滴、..等。

(V) 月朦朧鳥朦朧、沒有泥土那有花、誰都不能欺侮她、自從與你相遇、迎著風的女孩、相思爬上心底、飛向你飛向我、就是溜溜的她、小雨打在我身上、六月割菜假有心、四海都有中國人、白紗窗裡的女孩、如果你是一片雲、何年何月再相逢、相知相許在心頭、若是你在我身邊、馬不停蹄的憂傷、鳳仙花兒逢春開、講什麼山盟海誓、..等。

(W) 弄獅、忍、人生、心疼、心痛、初戀、故鄉、借過、振作、祝福、情淚、煙花、舞女、靠岸、一句話、女人夢、中瓶(範)仔、父與子、台東人、再相會、向前衝、免失志、宜蘭人、朋友情、杯中影、為著你、苦戀夢、乾一杯、啊愛情、等電話、感情債、慈母心、..等。

(X) 落雨聲、等無人、醉彌勒、鴛鴦夢、龍捲風、講什麼、癡情花、已經習慣、不通認輸、內山姑娘、夫妻之歌、心甘情願、心在故鄉、可憐的人、甘願忍耐、田庄姑娘、吉他情歌、你著諒解、找無對手、..等。

(Y) 橄欖樹、霧來了、一片深情、一道彩虹、一顆紅豆、一簾幽夢、又見秋蓮、三月小雨、不要告別、出外的人、在水一方、好好愛我、你怎麼說、你家大門、我心深處、我的小妹、我與寒星、奔向彩虹、門裡門外、青色山脈、青春年華、春風戀情、流水年華、紅鞋女孩、彩虹的夢、..等。

(Z) 愛情恰恰、夜半孤燈、孤家寡人、歌聲戀情、一嘴乾一杯、為你打拼、飛龍在天、秘密戀情、酒場戀情、淡水河邊、異鄉的人、細妹按靚、單身貴族、愛情的酒、演袂落去、機會機會、一定要成功、人生愛樂觀、三年前的我、內山的姑娘、友情甲愛情、天星伴天涯、天涯找愛人、心愛再會啦、心愛在那裡、他鄉流浪兒、..等。

(AA) 半醉半清醒、浪子的心情、永遠甬提起、成功的條件、免飲人先醉、我是好男兒、男子漢的愛、男兒的心情、男性的本領、男性的氣慨、思鄉的男兒、怨嘆什路用、故鄉的列車、春夢情已斷、浪子的心聲、真情放水流、草

- 地老阿伯、酒醉黑白話、停不了的愛、最後的探戈、殘缺的溫柔、痛苦女人心、..等。
- (BB) 閃亮的日子、處處聞啼鳥、就從今夜起、追趕跑跳碰、就這樣約定、雁兒在林梢、愛不完的你、愛情與宿醉、歲月的眼睛、敲敲愛情門、踩在夕陽裡、難忘的情歌、戀愛症候群、一條日光大道、..等。
- (CC) 愛情的騙子我問你、天下一定是咱的、離開故鄉的我、今年一定會好過、內山姑娘嫁了後、思念故鄉的情人、媽媽請你不通痛、舊皮箱的流浪兒、胭脂馬挂到關老爺、做總統大家有機會、..等。
- (DD) 上海灘、不了情、王昭君、三年、月桃花、心戀、卡門、拜年、拷紅、秋夜、重逢、留戀、送君、戲鳳、一條橋、上花轎、夕陽下、女兒圈、小木馬、小放牛、小時候、小雲雀、只有你、四季歌、合家歡、同情心、回娘家、好預兆、扮皇帝、泥娃娃、那個不多情、..等。
- (EE) 一朵小花、相思河畔、南屏晚鐘、神秘女郎、人面桃花、十八相送、天上人間、天涯歌女、月圓花好、半個月亮、西子姑娘、你懂不懂、夜半歌聲、岷江夜曲、空中歌聲、迎春接福、長亭送別、星心相印、流水年華、恭喜發財、海上良宵、秦淮河畔、窈窕女郎、深閨寂寂、愛的心聲、愛的淚珠、愛神的箭、新桃花江、落花流水、..等。
- (FF) 夢裡相思、魂縈舊夢、鳳凰于飛、廟院鐘聲、踏雪尋梅、薔薇訴願、蘇州夜曲、蘭閨寂寂、歡樂今宵、一年又一年、人生就是戲、人隔萬重山、月下的祈禱、只有一個夢、可以不可以、如果沒有你、江水向東流、..等。
- (GG) 何日君再來、我有一段情、何必去燒香、何處不相逢、何處是兒家、你是春日風、我的一顆心、我要你的愛、杏花溪之戀、良夜不能留、那個不多情、初一到十五、明月幾時有、知音何處尋、知道不知道、長藤掛銅鈴、待嫁女兒心、春光無限好、..等。
- (HH) 站在高崗上、相見不恨晚、綠島小夜曲、郎如春日風、情人的眼淚、雪人不見了、幾度夕陽紅、等著你回來、給我一個吻、黃葉舞秋風、愛情像氣球、薔薇處處開、矇矓的燈光、天上的明月光、我一見你就笑、我在靜靜等你、我要為你歌唱、碧蘭村的姑娘、人生何處不相逢、小小羊兒要回家、山前山後百花開、月兒彎彎照九州、..等。
- (II) 月亮代表我的心、在那遙遠的地方、何必旁人來說媒、我是一隻畫眉鳥、姑娘十八一朵花、明月千里寄相思、東山飄雨西山晴、玫瑰玫瑰我愛你、雨不

- 灑花花不紅、恨不相逢未嫁時、恨不鍾情在當年、春風吻上我的臉、昨夜你對我一笑、記得當時年紀小、教我為何不想他、總有一天等到你、鑽石鑽石我愛你、家家有本難唸的經、..等。
- (JJ) 愛情的天平、體溫、La'mour、結束、心跳、分憂、預感、愛到瘋、夜未眠、城市情歌、愛情當舖、搖滾舞臺、情難由衷、太陽戀愛了、二個人的夜晚、我怎麼可以哭、天涯何處無芳草、等待是因為有愛、思念已經變成是我唯一的朋友、..等。
- (KK) 河壩、控窯、星仔、新郎、掛紙、母親節、一生人、七月七、細毛蟹、甜西瓜、義民祭、一尾鯉麻、生趣元宵、歡樂時光、嘍哩咕嚕、猴仔討心白、鬧熱五月節、愛你到永遠、九月九日係重陽、..等。
- (LL) 榕樹下、冬戀、舞台、風、小詩、水仙、心聲、白雲、安慰、呼喚、夜霧、朋友、祈禱、郊遊、浪花、海邊、追夢、晚風、深秋、船歌、媽媽、愛神、夢鄉、月兒圓、出外人、玉釵盟、白賊話、向日葵、君無愁、初戀海、為君愁、香蕉園、浪子淚、異鄉人、夢追酒、難分離、一顆流星、又是細雨、..等。
- (MM) 夜半路燈、午夜夢迴時、永恒的回憶、但是又何奈、大地飛龍、天長地久、天涯芳草、四個願望、你的微笑、你儂我儂、我愛月亮、我需要你、相見恨晚、秋水長天、乘風破浪、庭院深深、海誓山盟、高山慕情、欲走還留、淚的小花、愛的回航、煉獄兒女、萬家燈火、擺開煩惱、懷念媽媽、躍馬中原、又見聖誕紅、不敢把淚流、你從前方來、你愛相信我、..等。
- (NN) 含淚的微笑、我沒有騙你、我倆多美好、我需要安慰、男性純情夢、阿里郎山坡、恨你不回頭、為何愛著你、為錢賭性命、相逢夕陽下、浪子的鎖鍊、真心的呼喚、偷偷愛上你、教我認識你、深深的戀情、幾時再相逢、給你騙不知、黃色的玫瑰、葡萄成熟時、蒼白的記憶、誰人會了解、請你放開我、..等。
- (OO) 讓回憶隨風飄、一曲相思唱不完、一個陌生的女孩、一輪明月照花香、下著小雨的湖畔、山南山北走一回、月亮代表我的心、回頭我也不要你、她的眼睛像月亮、我把愛情收回來、原諒我吧心上人、給我溫情吧愛人、愛你愛在心坎裡、路燈了解我心意、誰能禁止我的愛、媽媽送我一隻吉他、..等。
- (PP) 回鄉的我、心目中的英雄、希望有你作伴、春風花再紅、思念故鄉彼個人、..等。

- (QQ) 愛甲超過、九月九的酒、久違的哥們、彩虹、叫我 Mika、等待你、再見乾杯、返來故鄉、破浪人生、情長意濃、情關難過、愛的傷痕、愛情的 TEMPO、播送溫柔、伴你過一生、青春開始美、思鄉的男兒、牽手做陣行、替身的情人、最後的探戈、..等。
- (RR) 愛你的記號、阿爸的膨紗衫、愛你無後悔、癡情有慫膽、左手情右手愛、兩顆心萬縷情、愛住治恨內底、試看覓才會知、離開故鄉的我、小雨敢知阮的心、思念故鄉的媽媽、愛你瞓是開玩笑、讓溫柔與眾不同、我的心內只有你一個、有情驚拆散無情驚拖磨、我愛的人不是愛我的人、..等。
- (SS) 港都夜雨、望你早歸、苦戀歌、阮是這款、純情阮彼時、到底什麼號做真情、倒退嚕、少年甬捉狂、酒場浪子、愛人的目屎、慈母赤子心、媽媽恩情深似海、..等。
- (TT) 默默祝福你、能不能留住你、小貝殼的回憶、沙灘上的回憶、兩撇的男子漢、到底愛我不愛、爸爸是迫迫人、是否還記得我、相見不如懷念、風淒淒意綿綿、推動搖籃的手、給我一個微笑、漂泊的男子漢、醒來吧雷夢娜、難忘的紗帽山、..等。
- (UU) 男子漢、夜港邊、流浪之歌、港都夜曲、女性的復仇，男性的復仇、夏威夷航路、懷念的小山丘、台中的賣花姑娘、送你一蕊玫瑰花、..等。
- (VV) 五月十一彼下埔、舞伴、放抹落心、鴛鴦夢醒、癡情的人、今夜的月光、少女的心聲、流浪的吉他、浪子的祈禱、愛敢著講理由、..等。
- (WW) 有情人攞甲意、愛情交流道、我乎你靠、心愛的人實在可恨、煙雨濛濛、快樂 Holiday、愛我一句話、..等。
- (XX) 幸子、黃昏、遠航、流水情、祝福你、含淚玫瑰、為愛暈船、港口情歌、無根的草、夢中的夢、不該愛著你、有你塊身邊、無聲的批信、傷痕抹未平、痴情無卡紙、三輪車伏之戀、六月天猶原即冷、..等。
- (YY) 野鳥、人、古錐仔、是按怎、燒酒話、一把情種、心愛的人、自由自在、倔強的愛、一生的期待、心情無人知、思慕的形影、相逢在夢中、誰人親像我、敢是相欠債、媽媽請保重、激動的心情、看著你想到伊、..等。
- (ZZ) 愛拼才會贏、愛情一陣風、給你騙不知、奮鬥的歌手、歡喜飲一杯、想你到天光、愛人跟人走、愛你不後悔、愛你無彩工、熱度三分鐘、緣份天註定、離鄉的心情、癡情換孤單、有酒研通賣無、咱只有這條路、為什麼離開我、為你唱一首歌、真情給人出賣、..等。

附件二：APMA 部分發起人音樂著作摘要參考表(一)

(AAA) 夜來香、夜上海、情人山、鍾山春、迎春花、長城謠、峇厘島、春之晨、春天裡、紅豆詞、重相逢、倆相依、桃花江、桃花紅、茶葉青、高崗上、假正經、採紅菱、採蓮謠、採檳榔、第二春、野丫頭、雪山盟、凱旋歌、紫丁香、訴衷情、賀新年、媽媽好、嘆十聲、滿江紅、漁家女、樓台會、賣湯丸、斷腸紅、..等。

申請名稱：社團法人亞太音樂集體管理協會

申請人指定之代表人：李春祥

籌備處 E-mail：longlis@pchome.com.tw