

第 292 期
中華民國 112 年 4 月

智慧財產權月刊

刊 名：智慧財產權月刊
刊期頻率：每月 1 日出刊
出版機關：經濟部智慧財產局
發行人：廖承威
總編輯：李淑美
副總編輯：高秀美
編審委員：

張睿哲、李清祺、林希彥、
劉蓁蓁、洪盛毅、何燦成、
周志賢、邱淑琄、傅文哲、
謝敏哲、王樂民、劉真伶、
林怡君、魏紫冠、高秀美
執行編輯：侯建志、史浩禎、
徐敏芳、李亭蓉

本局網址：<http://www.tipo.gov.tw>

地 址：10637 臺北市辛亥路
2 段 185 號 3 樓

徵稿信箱：ipois2@tipo.gov.tw

服務電話：(02) 23767170

傳真號碼：(02) 27352656

創刊年月：中華民國 88 年 1 月

GPN：4810300224

ISSN：2311-3987

中文目錄	01
英文目錄	02
稿件徵求	03
編者的話	04

本月專題—淺談新興音樂流通模式對著作權 集體管理團體之影響

音樂使用報酬收益權利之交易模式對著作權 集體管理團體之影響——以韓國民間交易 平臺 MUSICOW 為例	06
--	----

黃夢涵

探討音樂著作財產權證券化模式對著作權 集體管理團體之影響——以英國歌曲投資 公司 Hipgnosis 股份有限公司為例	27
---	----

沈佩蓉

論述

由發明可行性（plausibility）觀點判斷是否 符合專利要件之探討——以歐洲相關判決 為核心	51
---	----

吳祖漢

影視音樂之授權關係	71
-----------	----

黃秀蘭

附錄	101
----	-----

Issue 292
Apr 2023

Intellectual Property Right Journal

Intellectual Property Right Journal

Published on the 1st of each month.

Publishing Agency: TIPO, MOEA

Publisher: Cheng-Wei Liao

Editor in Chief: Su-Mei Lee

Deputy Editor in Chief:

Hsiu-Mei Kao

Editing Committee:

Jui-Che Chang; Ching-Chi Li;

Shi-Yen Lin; Chen-Chen Liu;

Sheng-I Hung; Chan-Cheng Ho;

Chih-Hsien Chou; Shu-Wen Chiu;

Wen-Che Fu; Miin-Jer Hsieh;

Le-Min Wang; Chen-Lin Liu;

Yi-Chun Lin; Tzu-Kuan Wei;

Hsiu-Mei Kao

Executive Editor: Chien-Chih Hou;

Hao-Chen Shih; Min-Fang Hsu;

Ting-Jung Li

TIPO URL: <http://www.tipo.gov.tw/>

Address: 3F, No.185, Sec. 2, Xinhai Rd., Taipei 10637, Taiwan

Please send all contributing articles to:
ipois2@tipo.gov.tw

Phone: (02) 23767170

Fax: (02) 27352656

First Issue: January 1999

Table of Content (Chinese) 01

Table of Content (English) 02

Call for Papers 03

A Word from the Editor 04

Topic of the Month — A Brief Introduction to the Influence of the Emerging Music Circulation Mode on the Copyright Collective Management Organizations

The Influence of the Trading Model of Right to Claims Participation in Music Copyright Royalty on Copyright Collective Management Organizations: the Example of MUSICOW, a Trading Platform in Korea **06**

Meng-Han Huang

Discuss the Influence of the Copyright Securitization of Music Works on the Copyright Collective Management Organizations: the Example of Hipgnosis Songs Fund Limited, a UK Song Investment Company **27**

Pei-Rong Shen

Papers & Articles

A Study on the Patentability from the Plausibility Point of View-Based on Judicial Decisions of the European Union **51**

Tsu-Han Wu

Relationships of Music Licensing for Film & TV **71**

Shiu-Lan Huang

Appendix 101