



### 編者的話

第一屆「台北國際發明暨技術交易展覽會」訂於今(94)年 9 月 29 日至 10 月 2 日於台北世界貿易中心舉行，這是台灣第一次舉辦國際性的發明展，除結合原有「國家發明創作展」和「台灣技術交易博覽會」兩項國內展覽內容外，並大幅擴大國際化程度，廣邀歐、美、日、韓等國外發明團體、企業廠商來台參展，同時增加我國產、官、學、研之研發、輔導成果的展示，可說是我國產業界的一大盛事，我們在此預祝展出成功。

本月專題為新型新制實施一年面面觀。新型專利經數十年的實體審查制，於 93 年 7 月 1 日改為形式審查制，其改變幅度不可謂不大。新法在施行前，雖經一年半的宣導，實施以來，也已屆滿一年，但代理人界、新型專利權人或其技術利用人，對於此一新制度或仍有所疑惑。李鎂先生撰「新型專利形式審查制度下的一些政策抉擇」，將新型形式審查制度下涉及的正反兩面爭議議題重新歸納分析，有助於增進對新型形式審查制度之認識。「新型專利形式審查回顧與現況分析」為周仕筠先生所撰，說明新型新制實施前的相關因應措施、實施一年來的現況、新型專利及技術報告申請數量分析，並提出建言。讀者可藉此瞭解新型新制實施之現況及其運作情形。

新型專利之請求標的依法為「利用自然法則之技術思想，對物品之形狀、構造或裝置之創作」，但申請專利範圍是否僅限於物品，無法包含方法的敘述？黃文儀先生撰寫「新型專利請求項之方法的敘述」，以日本對於實用新案之請求項中包含方法的敘述，在產生爭訟時對於權利範圍之認定，探討我國新型專利案如請求項包含方法的敘述時，如何據



## 編者的話



以認定專利權範圍。請求項為專利權權利範圍之所在，如何撰寫十分重要，本文可作為實務上之參考。

陳曉慧先生撰「世界智慧財產權組織 1996 年至 2004 年相關著作權重要規範暨議題之現況及發展趨勢研究」，摘錄增補自智慧局委託研究案，探討非創作性資料庫之保護、視聽著作表演人及廣播機構之保護等著作權相關議題，在國際上之發展現狀及趨勢，可作為我國未來立法或進行國際參與活動之參考。

本期內容有實務介紹，也有國際趨勢之探討，願讀者開卷有益。